



# COOL COLLECTION 2009

by ParaType & IT Media

## Bachenas

*Bachenas Regular*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*() Zażółć gęślą jaźń

БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*Bachenas Italic*

*ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*() Zażółć gęślą jaźń*

*БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы*

Krój pisma zaprojektowany przez Litewskiego projektanta Vitoldasa Bachenasa dla biura projektowego Polygraphmash w roku 1963. Font szeryfowy o niskim kontraście z niespotykanymi, oryginalnymi elementami. Przeznaczony to tekstu drukowanego i wyświetlanego na monitorach. Dygitalizacja dla ParaType wykonana przez Lyubov Kuznetsovą w roku 2003.

## Black Grotesk

*Black Grotesk Regular*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*() Zażółć gęślą jaźń**

**БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы**

*Black Grotesk Italic*

***ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*() Zażółć gęślą jaźń***

***БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы***

Zaprojektowany w ParaType (ParaGraph) w roku 1997 przez Tagira Safayeva. W oparciu o Gasetny Chorny ("Newspaper Black"), w domu wydawniczym Ossipa Lehmana, St.-Petersburg, w roku 1874 oraz w oparciu o Kompakte Grotesk Haas'a, w starym stylu niemieckiego bezszeryfowego "Grotisque". Przeznaczony do typografii reklamowej i do wyświetlanej na monitorach.

## Courier

*Courier Regular*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*() Zażółć gęślą jaźń

БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*Courier Italic*

*ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*() Zażółć gęślą jaźń*

*БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы*

*Courier Bold*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*() Zażółć gęślą jaźń**

**БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы**

*Courier Bold Italic*

***ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*() Zażółć gęślą jaźń***

***БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы***

Courier zaprojektowany w ParaType (ParaGraph) w roku 1990 przez Tagira Safayeva. W oparciu o krój pisma maszynowego firmy International Business Machines, 1956, opracowanego przez Howarda Kettlera. Style dekoracyjne dodane w roku 1997 przez Alexandra Tarbeeva.

## Dagger

*Dagger*

ABCabcde1234567890!@#%&^\*()Zażółć gęślą jaźń

БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

Opracowany w ParaType (ParaGraph) w roku 1996 przez Alexandra Tarbeeva, w oparciu o PT Compact, 1991, autorstwa Vladimira Yefimova. Przeznaczony do typografii reklamowej i do wyświetlonej na monitorach.

## DIN Condensed

*DIN Condensed*

ABCabcde1234567890!@#%&^\*()Zażółć gęślą jaźń

БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

Zaprojektowany w ParaType (ParaGraph) w roku 1997 przez Tagira Safayeva. W oparciu o styl ściśnięty rodziny DIN (projektanci firmy Linotype). Jest to grupa fontów bezszeryfowych dostosowanych do reguł German Industrial Standard. Bazuje na stylu geometrycznym, różni się szerokością ale nie grubością.

## Dublon

*Dublon Light*

ΔΒƆαbcde1234567890!@#%&^\*()Zażółć gęślą jaźń

БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*Dublon Regular*

ΔΒƆαbcde1234567890!@#%&^\*()Zażółć gęślą jaźń

БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*Dublon Bold*

ΔΒƆαbcde1234567890!@#%&^\*()Zażółć gęślą jaźń

БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

Krój zaprojektowany przez ParaType (ParaGraph) roku 1994 przez Olega Karpinsky'ego w oparciu o jego oryginalną pracę graficzną. Krój dekoracyjny w stylu Op-Art style. Przeznaczony do typografii reklamowej i do wyświetlonej na monitorach.

## Elizabeth

*Elizabeth Regular*

ABCabcde1234567890!@#%&^\*()Zażółć gęślą jaźń

БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*Elizabeth Italic*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń

БГДЖЙФЦШЪЯбзйкжъщы

Kompozycja kroju rozwinięta przez dom wydawniczy Ossipa Lehmann (St. Petersburg) w roku 1904 - 1907 (na podstawie projektu Alexander Leo?). Przeprojektowano w Polygraphmash w roku 1960 dla ułatwienia odlewania czcionek. Krój nazwany na cześć carycy rosyjskiej Elżbiety I (1709-61). W oparciu o krój domu wydawniczego George'a Revillona z roku 1840, chociaż niektóre znaki zostały zaprojektowane podobnie do krojów opracowanych przez Rosyjską Akademię Nauk (połowa 18-tego wieku). Ostry kontrast, wydatne grubości, nowoczesne akcenty szeryfowe oraz historyczne wpływy. Krój pisma doskonały dla kompozycji przeznaczonych do druku i wyświetlania, w zastosowaniach dla treści fikcyjnych, historycznych, publikacji artystycznych, szczególnie nawiązujących do okresu 18-tego lub 19-tego wieku. Wygląda wspaniale w klasycznej rosyjskiej literaturze takiej jak prace Puszkina i Gogola. Zmieniona, ulepszona i kompletna wersja cyfrowa została opracowana w ParaType w roku 2001 przez Lyubov Kuznetsovą.

## Etienne

*Etienne*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń

БГДЖЙФЦШЪЯбзйкжъщы

*EtienneBold*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń**

**БГДЖЙФЦШЪЯбзйкжъщы**

Zaprojektowany dla ParaType w roku 2002 przez Tagira Safayeva. Krój inspirowany formą literatury Antiqua No. 8 i innych podobnych fontów z 19-tego wieku (Latin Antique, Wide Latin, Etienne Condensed, Wide Renaissance). Krój posiada zdecydowane, trójkątne akcenty szeryfowe oraz raczej niezwykle zakrzywienia w kilku małych literach. Font odpowiedni za wielu różnorodnych zastosowań typograficznych.

## Henman

*Henman Regular*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń

БГДЖЙФЦШЪЯбзйкжъщы

*Henman Italic*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń

БГДЖЙФЦШЪЯбзйкжъщы

*Henman Bold*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń**

**БГДЖЙФЦШЪЯбзйкжъщы**

*Henman Bold Italic*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń**

**БГДЖЙФЦШЪЯбзйкжъщы**

Krój powstał oparciu o prace wyróżniającego się w latach 1970-tych amerykańskiego projektanta Henrika Mnatsakanyana (1923-2001). Mnatsakanyan stworzył projekt dla znaków z Latin oraz cyrylicznych. Wersja cyfrowa uzupełniona o brakujące znaki wykonana została dla ParaType w roku 2003 przez Manvela Shmavonyana. Nazwę fontu Henman zaproponował Mnatsakanyan stwarzając ją z pierwszych trzech liter imienia i nazwiska projektantów: HENrik oraz MANvel. Niektóre załamane elementy powodują, że krój ma charakter nieformalny i trochę zabawny. Przeznaczony do tekstu drukowanego, w reklamach i do wyświetlania na monitorach.

## Herold

*Herold*

**ABCabcde1234567890!@#%&\*()Zażółć gęślą jaźń**

**БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы**

*HeroldCond*

**ABCabcde1234567890!@#%&\*()Zażółć gęślą jaźń**

**БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы**

Krój zaprojektowany w ParaType (ParaGraph) w roku 1993 przez Vladimira Yefimova w oparciu o Herold Reclameschrift zaprojektowany przez Heinza Hoffmana z firmy H. Berthold (Berlin), w roku 1901 oraz w oparciu o krój Russian Herold domu wydawniczego Berthold (St.-Petersburg). Odmiana bold zaprojektowana na podstawie Herold Heavy firmy H. Berthold (Berlin), w roku 1904, przez tego samego projektanta. Krój do tytułów i reklam w stylu Art Nouveau.

## Hybrid

*HybridLight Regular*

ABCabcde1234567890!@#%&\*()Zażółć gęślą jaźń

БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*HybridLight Italic*

ABCabcde1234567890!@#%&\*()Zażółć gęślą jaźń

БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*HybridBold Regular*

**ABCabcde1234567890!@#%&\*()Zażółć gęślą jaźń**

**БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы**

*HybridBold Italic*

**ABCabcde1234567890!@#%&\*()Zażółć gęślą jaźń**

**БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы**

Zaprojektowany dla ParaType w roku 1999-2003 przez Manvela Shmavonyana. Krój z niskokontrastowymi szeryfowymi akcentami posiada duże elementy x-height oraz małe zatoczki szeryfowe. Zastosowania w druku i do wyświetlania W związku z otwartą formą liter oraz dużą liczbą odmian krój bardzo dobrze komponuje się z krojami open humanist Sans. Projekt Hybrid otrzymał specjalną nagrodę na międzynarodowym konkursie projektantów fontów w Kyrillitsa'99.

## Inform

*Inform Regular*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażóć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзѝкжъщы**

*Inform Bold*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażóć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзѝкжъщы**

Krój zaprojektowany przez Gennady Baryshnikova. Odmiana Bold Italic opracowana na podstawie kroju Flash, w roku 1939 przez Edwin W. Sharr'a. Dodatkowe odmiany opracowane w ParaType (ParaGraph) w roku 1992 przez Vladimira Yefimova i Alexandra Tarbeeva. Inspirowane przez styl kaligrafii - pędzlem bez połączeń. Przeznaczony do typografii reklamowej i do wyświetlanej na ekranie monitora.

## Jacob

*Jacob Regular*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażóć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзѝкжъщы**

*Jacob Bold*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażóć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзѝкжъщы**

*JacobX*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażóć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзѝкжъщы**

Krój zaprojektowany w ParaType (ParaGraph) w roku 1994 przez Alexandra Tarbeeva. Bazuje na nieformalnym, nieurzędowym piśmie odręcznym. Przeznaczony do typografii reklamowej i do wyświetlanej na ekranie monitora.

## Karolla

*Karolla*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażóć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзѝкжъщы**

*Karolla Black*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażóć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзѝкжъщы**

Zaprojektowany w ParaType (ParaGraph) w roku 1994 przez Tatianę Lyskovą. W oparciu o Karola Grotesk domów wydawniczych H.Berthold oraz Bauer (początek 20-tego wieku) oraz na podstawie Boutique domu wydawniczego Haas (Munchenshtein, Switzerland). Odmiana Bold, wzorowana na kroju Hercules firmy H.Berthold (początek 20-tego wieku), dodana została dla ParaType przez Manvela Shmavonyana w roku 2002. Przeznaczony do typografii reklamowej i do wyświetlanej na ekranie monitora.

## Kuzanyan

*Kuzanyan Regular*

ABCabcde1234567890!@#%&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*Kuzanyan Italic*

ABCabcde1234567890!@#%&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

Ręcznie zaprojektowany krój stworzony w biurze projektowym Polygraphmash w roku 1959 przez znanego rosyjskiego projektanta książek i fontów Pavla Kuzanyana (1901-1992). Przeprojektowany w latach 1960 - tych do celów odlewania i składu maszynowego. Ostry kontrast, silne grubości, lekko ściśnięty, nowoczesne akcenty szeryfowe z kaligraficznymi elementami. Zastosowanie do tekstu drukowanego i wyświetlanego na ekranie monitora, w zastosowaniach naukowych, w fikcji oraz w książkach artystycznych. Poprawiona i uzupełniona wersja cyfrowa zaprojektowana w ParaType w roku 2002 przez Lyubov Kuznetsova.

## Lazurski

*Lazurski Regular*

ABCabcde1234567890!@#%&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*Lazurski Italic*

ABCabcde1234567890!@#%&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*Lazurski Bold*

ABCabcde1234567890!@#%&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*Lazurski Bold Italic*

ABCabcde1234567890!@#%&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

Krój powstał w biurze projektowym Polygraphmash w roku 1984 zaprojektowany przez Vladimir Yefimova, dodano demi oraz demi italic. Powstał na bazie kroju pisma hot-metal (1962) zaprojektowany przez moskiewskiego projektanta książek Vadima Lazurskiego (1909–1994), inspirowany przez 16-to wiecznych renesansowych włoskich projektantów krojów pisma. Zastosowanie do tekstu drukowanego i wyświetlanego na ekranie monitora, w zastosowaniach naukowych, w fikcji oraz w książkach artystycznych. Uzupełniony o zestaw "expert set" przez ParaType (ParaGraph) w roku 1997.

## Lehmann

*Lehman*

ABCabcde1234567890!@#%&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы



PT Lehmann zaprojektowany dla ParaType w roku 2002 przez Tagira Safayeva. Inspirowany przez kształt liter Shiroky (Wide), krój renesansowy oraz inne fonty domu wydawniczego Ossipa Lehmana, St.-Petersburg, rok 1874. Tak zwany krój Elzevir posiada cienie, trójkątne akcenty szeryfowe oraz ostre spiralne zakończenia. Przeznaczony do typografii reklamowej i do wyświetlania na ekranie monitora.

## Letter Gothic

*LettrGoth12BT Regular*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯБзйкжъщы

*LettrGoth12BT Italic*

*ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń*  
*БГДЖЙФЦЧШЪЯБзйкжъщы*

*LettrGoth12BT Bold*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń**  
**БГДЖЙФЦЧШЪЯБзйкжъщы**

*LettrGoth12BT BoldItalic*

***ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń***  
***БГДЖЙФЦЧШЪЯБзйкжъщы***

New Letter Gothic został zaprojektowany dla ParaType w roku 2000 przez Gayaneha Bagdasaryana w oparciu o font Letter Gothic autorstwa Rogera Robertsona, 1956-62. W związku z przejrzystymi i łatwymi do czytania kształtami liter font Letter Gothic jest popularny w zastosowaniach do wyświetlania na ekranie monitora oraz w reklamach. Celem było stworzenie fontu Letter Gothic o podobnym kształcie liter lecz z proporcjonalnymi grubościami znaków. Przeznaczony do stosowania na ekranie monitora oraz w materiałach reklamowych. New Letter Gothic otrzymał nagrodę Award for Excellence in Type Design na międzynarodowym konkursie «Kyrillitsa'99» w Moskwie, roku 1999.

## MagMixer

*MagMixer*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń**  
**БГДЖЙФЦЧШЪЯБзйкжъщы**

MagMixer jest krojem pisma przeznaczonym do wyświetlania na ekranie monitora. Został zaprojektowany w roku 2005 dla ParaType przez Dmitry Kirsanova. Podczas pracy nad fontem Magistral powstała idea stworzenia bardziej dekoracyjnego fontu bazującego na kroju Magistral ale odzwierciedlającego bardziej mechaniczne i przemysłowe podejście. Każdy znak charakteryzuje się maksymalnym kontrastem pomiędzy pionowymi pociągnięciami i poziomymi przesunięciami narzędzia graficznego. Rezultat jest niezwykle i enigmatyczny ale daje czytelne kształty liter z wewnętrznym, aktywnym rytmem. Znaki przypominają zbudowane konstrukcje, szachownicę oraz inne rzeczy mające odniesienie do pracy autora. Przeznaczony do typografii reklamowej i do wyświetlania na ekranie monitora.



## MonoCondensed

### *MonoCondensed Regular*

ABCabcde1234567890!@#%\$^&\*()Zażółć gęślą jaźń

БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщцы

### *MonoCondensed Italic*

*ABCabcde1234567890!@#%\$^&\*()Zażółć gęślą jaźń*

*БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщцы*

### *MonoCondensed Bold*

**ABCabcde1234567890!@#%\$^&\*()Zażółć gęślą jaźń**

**БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщцы**

### *MonoCondensed BoldItalic*

***ABCabcde1234567890!@#%\$^&\*()Zażółć gęślą jaźń***

***БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщцы***

Krój zaprojektowany w ParaType (ParaGraph) w roku 1990 przez Alexandra Tarbeeva w oparciu o font Pragmatica, w roku 1989 przez Vladimira Yefimova. Styl - ściśnięty bez akcentów szeryfowych.

## Neva

### *Neva Regular*

ABCabcde1234567890!@#%\$^&\*()Zażółć gęślą jaźń

БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщцы

### *Neva Italic*

*ABCabcde1234567890!@#%\$^&\*()Zażółć gęślą jaźń*

*БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщцы*

### *Neva Bold*

**ABCabcde1234567890!@#%\$^&\*()Zażółć gęślą jaźń**

**БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщцы**

### *Neva BoldItalic*

***ABCabcde1234567890!@#%\$^&\*()Zażółć gęślą jaźń***

***БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщцы***

Neva Regular oraz Italic stworzył moskiewski projektant książek i fontów Pavel Kuzanyan (1901-1992) w biurze Polygrafmash w roku 1970 w celu maszynowego odlewania. Bazując na prostych i rygorystycznych kształtach znaków odpowiednich dla klasycznych rosyjskich krojów. Krój Neva otrzymał nagrodę na międzynarodowym konkursie projektantów fontów - Gutenberg, w roku 1971 (Leipzig). Przeznaczony do tekstów drukowanych i wyświetlanych na monitorze, również w fikcji i w książkach artystycznych. Wersja cyfrowa i odmiana bold zostały stworzone dla ParaType w roku 2002 przez Lyubov Kuznetsovą.

## New Journal

*NewJournal Regular*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*NewJournal Italic*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*NewJournal Bold*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

Stworzony w biurze projektowym Polygraphmash w roku 1963 przez Michaela Rovensky'ego (1902—1996). Wersja cyfrowa rozwinięta w ParaType (ParaGraph) w roku 1997 przez Lyubov Kuznetsovą. Krój oryginalny do tekstu i wyświetlania z nóżkami zbiegającymi się ku dołowi.

## New Standard

*NewStandard Regular*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*NewStandard Italic*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*NewStandard Bold*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*NewStandard BoldItalic*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

Krój powstał w biurze projektowym Polygraphmash około roku 1940 (kierownik projektu Anatoly Shchukin). Powstał w oparciu o krój pisma do tekstów głównych w późnych latach 19-tego i początku 20-tego wieku zaprojektowanego przez zespół Obyknoennaya (ang. 'Common'). Wersja cyfrowa powstała w ParaType (ParaGraph) w roku 1996 wykonana przez Vladimira Yefimova. Początkowo zaprojektowana dla zbioru prac Lenina, krój ten był szeroko stosowany w Związku Radzieckim do książek technicznych i naukowych, zarówno do drukowanego tekstu głównego, jak i do wyświetlania na ekranie monitora.

## Pragmatica

*PragmaticaBlack*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*PragmaticaBold-Obl*

**ABCabcde 1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы**

*PragmaticaBook-Reg*

ABCabcde 1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*PragmaticaCondBlack-Reg*

**ABCabcde 1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы**

*PragmaticaCondBold-Obl*

**ABCabcde 1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы**

*PragmaticaCondBook-Reg*

ABCabcde 1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*PragmaticaCondExtraLight-Obl*

ABCabcde 1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*PragmaticaExtBlack-Reg*

**ABCabcde 1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы**

*PragmaticaExtBold-Obl*

**ABCabcde 1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы**

*PragmaticaExtBook-Reg*

ABCabcde 1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*PragmaticaExtExtraLight-Obl*

ABCabcde 1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*PragmaticaExtraLight-Oblique*

ABCabcde 1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

Krój zaprojektowany w ParaType (ParaGraph) w roku 1989-2004 przez Vladimira Yefimova oraz Olgę Chaevą. Uboczny efekt prac na Encyclopedia-4 w biurze projektowym Polygraphmash (1987, Vladimir Yefimov oraz Isay Slutsker). Inspirowany przez Helvetica (Neue Haas Grotesk) domu wydawniczego Haas, w roku 1957 autorstwa Eduarda Hoffmana i Maxa Miedingera. Na bazie projektu Grotisque z

19 -tego wieku, Helvetica wprowadziła nowy poziom matematycznej precyzji do kategorii fontów sans serif. Szeroko używana w wielu zastosowaniach, od pism i książek do tytułów i reklam. 4 podstawowe odmiany fontu Pragmatica zostały rozwinięte w roku 1989 przez Vladimira Yefimova. Osiem dodatkowych odmian powstało w roku 2003, projekt - Olga Chaeva. Odmiany ściśnięte powstały w roku 1993-2004 opracowane przez Vladimira Yefimova, Alexandra Tarbeeva oraz Manvela Shmavonyana przy współudziale Dmitra Kirsanova. Odmiany szerokie opracowane zostały w roku 2004 przez Olę Chaevą oraz Manvela Shmavonyana.

## Proun

### *ProunLight*

АВCАВCDE1234567890!@#%\$%^&\*()ZAZÓŁĆ GĘŚLĄ JAŻŃ  
БГДЖЙФЦЧШЪЯБЗЙКЖЪЦЫ

### *ProunBook*

АВCАВCDE1234567890!@#%\$%^&\*()ZAZÓŁĆ GĘŚLĄ JAŻŃ  
БГДЖЙФЦЧШЪЯБЗЙКЖЪЦЫ

### *ProunBold*

АВCАВCDE1234567890!@#%\$%^&\*()ZAZÓŁĆ GĘŚLĄ JAŻŃ  
БГДЖЙФЦЧШЪЯБЗЙКЖЪЦЫ

### *ProunBlack*

АВCАВC12367890!@#%\$%^&\*()ZAZÓŁĆ GĘŚLĄ JAŻŃ  
БГДЖЙФЦЧШЪЯБЗЙКЖЪЦЫ

Krój zaprojektowany w ParaType (ParaGraph) w roku 1993 przez Tagira Safayeva. Podobny do kroju Choose One/Ten autorstwa Bryana Thatcher'a. Zastosowanie do reklam i wyświetlania na ekranie monitora.

## Quadrat Grotesk

### *QuadratGrotesk*

АВCАВCDE1234567890!@#%\$%^&\*()ZAZÓŁĆ GĘŚLĄ JAŻŃ  
БГДЖЙФЦЧШЪЯБЗЙКЖЪЦЫ

### *QuadratGroteskBold*

АВCАВCDE1234567890!@#%\$%^&\*()ZAZÓŁĆ GĘŚLĄ JAŻŃ  
БГДЖЙФЦЧШЪЯБЗЙКЖЪЦЫ

### *QuadratGroteskBlack*

АВCАВCDE1234567890!@#%\$%^&\*()ZAZÓŁĆ GĘŚLĄ JAŻŃ  
БГДЖЙФЦЧШЪЯБЗЙКЖЪЦЫ

PT Quadrat Grotesk stworzony dla ParaType w roku 2001 przez Vladimira Pavlikova. Poszerzony bez akcentów szeryfowych z kwadratową formą liter do czego odnosi się nazwa kroju. Opiera się na starych, rosyjskich, drewnianych znakach. Drewniane znaki były używane na afiszach do eksponowania kompozycji

o dużych rozmiarach. Wydruki zachowywały drewnianą teksturę i ślady obróbki. Te cechy odzwierciedlone są w kształtach fontu **Quadrat Grotesk**. Krój przeznaczony do reklam i kompozycji o dużych powierzchniach.

## Rodchenko

*RodchenkoLight*

АВCАВCDE1234567890!@#%&^\*()ZAZÓŁĆ GĘŚLĄ JAŻŃ  
БГДЖЙФЦЧШЪЯБЗЙКЖЬЦЫ

*RodchenkoCond Regular*

АВCАВCDE1234567890!@#%&^\*()ZAZÓŁĆ GĘŚLĄ JAŻŃ  
БГДЖЙФЦЧШЪЯБЗЙКЖЬЦЫ

Zaprojektowany w ParaType w roku 1996-2002 przez Tagira Safayeva. Zainspirowany przez rosyjskich konstruktywistów w latach 1920-tych oraz 30-tych: Alexander Rodchenko, Varvara Stepanova, Vladimir oraz George Stenberg, Gustav Klutskis i inni. Geometryczne, tylko wersaliki i kapitaliki, bez akcentów szeryfowych. Znaki utworzone tylko za pomocą linii prostej. Maksymalnie uproszczone znaki, krój ten odbierany jest jako symbol rosyjskiej Avant Garde. Przeznaczony dla reklamy i wyświetlania na ekranie monitora.

## Serp and Molot

*SerpandMolot*

АВCАВCDE1234567890!@#%&^\*()ZAZÓŁĆ GĘŚLĄ JAŻŃ  
БГДЖЙФЦЧШЪЯБЗЙКЖЬЦЫ

Zaprojektowany dla ParaType w roku 2003 przez Tagira Safayeva. Kształt kroju inspirowany przez niektóre formy cyryliczne opracowane przez Sergeya Chekhonina (1878-1936). Chekhonin należał do grupy World of Art, która była kojarzona z rozkwitem rosyjskiego teatru i księgarstwa na początku 20-tego wieku. Przeznaczony do reklam i dużych kompozycji. Serp & Molot otrzymał nagrodę Award of Excellence in Type Design w konkursie 'bukva:raz!' ATypI International Type Design Competition, 2001.

## Slutsker Script

*SlutskerScript Regular*

АВCabcde1234567890!@#%&^\*()Zażóć gęślą jażń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯБЗЙКЖЬЦЫ

*SlutskerScript Bold*

АВCabcde1234567890!@#%&^\*()Zażóć gęślą jażń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯБЗЙКЖЬЦЫ

Zaprojektowany w roku 2003 przez Isay Slutskera oraz Irinę Smirnową. Opracowany na podstawie kaligraficznego kroju w połowie roku 1980 przez moskiewskiego projektanta fontów Isaya Slutskerani (1924-2002). Jest również wariant kaligrafii z płaską końcówką pióra. Przeznaczony do reklam i afiszy.

## Svetlana

*Svetlana Regular*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*Svetlana Italic*

*ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń*  
*БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы*

*Svetlana Bold*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń**  
**БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы**

*Svetlana BoldItalic*

***ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń***  
***БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы***

Zaprojektowany w latach 1976–81 przez Michaela Rovensky'ego (1902–1996) do pisania tekstów głównych i towarzyszący krojowi Bazhanov Display (1961), należący do domu wydawniczego Polygraphmash. W oparciu o liternictwo moskiewskiego projektanta Dmitry'ego Bazhanova (1902–1945). Posiadający cechy starego stylu, ten projekt odtwarza rosyjskie ręczne pismo z lat 1940-tych. Wersja cyfrowa opracowana w ParaType (ParaGraph) w roku 1996 przez Lyubov Kuznetsovą.

## Telingater Display

*TelingaterDisplay*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

PT Telingater Display został stworzony w roku 1959 przez znanego rosyjskiego projektanta Solomona Telingatera (1903-1969) w biurze projektowym Polygraphmash. Krój został nagrodzony srebrnym medalem na międzynarodowej wystawie Book Art Exhibition (IBA-59) w Leipzig (Niemcy) w roku 1959. Lekko rozszerzone, bezszeryfowe, z elementami kaligrafii, posiadające mały kontrast pomiędzy grubszymi i cienkimi pociągnięciami. Zastosowanie do tytułów i do wyświetlania na ekranie monitora. Wersja cyfrowa opracowana dla ParaType in 2001 przez Lyubov Kuznetsovą.

## Unovis

*Unovis*

**ABCABCDEFIJKL4567890!@#\$%^&\*()ZAŻÓŁĆ GĘŚLĄ JAŹŃ**  
**БГДЖЙФЦЧШЪЯБЗЙКЖЪШЫ**

PT Unovis zaprojektowany dla ParaType w roku 2001 przez Tagira Safayeva. Inspiracja pochodzi o kształtów liter opracowywanych przez grupę awangardowych artystów skupionych wokół Kazimira Malevicha, na początku 20-tego wieku. Charakteryzuje się prostymi geometrycznymi formami. Wyłącznie wersaliki. Zastosowanie do reklam i afiszy.



## Yanus

*Yanus Regular*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*Yanus Italic*

*ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń*  
*БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы*

*Yanus Bold*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń**  
**БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы**

*Yanus BoldItalic*

***ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń***  
***БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы***

Zaprojektowany dla ParaType (ParaGraph) w roku 1997 przez Tagira Safayeva. Inspiracja na podstawie fontu Neulin Sans z Ray Gun magazine (1996). Pierwsza wersja kroju stworzona została jako część projektu systemu identyfikacji wizualnej dla firmy Aeroflot—Russian International Airlines. Zastosowanie zarówno do tekstu drukowanego jak i wyświetlanego na ekranie monitora.

## Zagolovochnaya

*Zagolovochnaya Regular*

ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń  
БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы

*Zagolovochnaya Italic*

*ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń*  
*БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы*

*Zagolovochnaya Bold*

**ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń**  
**БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы**

*Zagolovochnaya BoldItalic*

***ABCabcde1234567890!@#\$%^&\*()Zażółć gęślą jaźń***  
***БГДЖЙФЦЧШЪЯбзйкжъщы***

Krój stworzony na podstawie rodziny fontów Zagolovochnaya gazetnaya (Newspaper Display) pochodzącej z biura projektowego Polygraphmash z roku 1962 zaprojektowanej przez Iraida Chepil'a et al. Powstał jako odnowiona wersja cyrylicznej wersji fontu Monotype (?) Caslon zaprojektowanego w późnych latach 1930-tych. Kształty rodziny fontów Zagolovochnaya gazetnaya zostały zaprojektowane od nowa przez Isaya Slutskera (1924-2002) w późnych latach 1990-tych. Zastosowanie zarówno do dużych powierzchni jak i do tekstu głównego. Wersja cyfrowa stworzona dla ParaType w roku 2002 przez Manvela Shmavonyana.



## Zhikharev

*Zhikharev*

*ABCabcde1234567890!@ # \$ % ^ & \* ( ) Źażóć gęślą jaźń*

*БТДЖИФЦЧШЪЯбзйкждцри*

Krój zaprojektowany w Polygraphmash w roku 1953 przez Igora Zhikhareva, na bazie pisma odręcznego. Wersja cyfrowa stworzona w roku 1989 przez Gennady Baryshnikova, z pomocą Vladimira Yefimova. Pisanka do nieformalnych, nieurzędowych zastosowań. zastosowanie zarówno do tekstu głównego jak i do większych kompozycji.