
NaomiSans.

- PROFESJONALNE FONTY OpenType do składu nowoczesnych publikacji •

NaomiSans.

NAOMISANS TO RODZINA bezszeryfowych, czytelnych fontów OpenType OTF (obrysy *postscriptowe*) do WINDOWS i MAC OS. Fonty zawierają pełny repertuar znaków diakrytycznych wszystkich języków europejskich, od *portugalskiego* i *islandzkiego* po *szwedzki*, *polski*, *litewski*, *turecki* czy *esperanto*. Świetnie się nadają do składu nowoczesnych wydawnictw wielojęzycznych.

KRÓJ PISMA NAOMISANS WYSTĘPUJE W 18 ODMIANACH:

NaomiSans Thin	<i>NaomiSans Thin Italic</i>
NaomiSans Light	<i>NaomiSans Light Italic</i>
NaomiSans Regular	<i>NaomiSans Italic</i>
NaomiSans Medium	<i>NaomiSans Medium Italic</i>
NaomiSans Bold	<i>NaomiSans Bold Italic</i>
NaomiSans Heavy	<i>NaomiSans Heavy Italic</i>
NaomiSans Black	<i>NaomiSans Black Italic</i>
NaomiSans Shaded	<i>NaomiSans Shaded Italic</i>
NaomiSans BlackShaded	<i>NaomiSans BlackShaded Italic</i>

Â Ä Å Ë Æ Ć Ğ Ġ Ł Ŕ Ş Ʀ Ŵ Ź

NaomiSans Medium – DUŻE LITERY

â ä å ë æ ć ğ ģ ł ŕ ş ƣ ŵ ź

NaomiSans Shaded – małe litery

Â Ä Å Ë Æ Ć Ğ Ġ Ł Ŕ Ş Ʀ Ŵ Ź

NaomiSans Medium – KAPITALIKI

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

NaomiSans Shaded – cyfry mediewalowe (nautyczne)

¶GUTENBERG URODZIŁ SIĘ W MOGUNCJI OKOŁO ROKU 1397. Jako młody człowiek uczył się wykonywania przedmiotów z metalu, między innymi grawerowania w nim liter. Potem w Strasburgu trudnił się szlifowaniem drogich kamieni i przyuczaniem drugich do tego rzemiosła. Ale najbardziej pochłaniała go *potajemna praca nad nowym wynalazkiem*. Gutenberg starał się udoskonalić sztukę druku. Na czym polegało przedsięwzięcie, które obmyślił Gutenberg?

¶Jako spostrzegawczy człowiek zauważył, że nieraz produkuje się duże ilości *identycznych przedmiotów*. Na przykład bije się monety, odlewa pociski. *Czemuż więc nie drukować setek identycznych stron, które można by potem odpowiednio połączyć w identyczne książki?*

GUTENBERG URODZIŁ SIĘ W Moguncji około roku 1397. Jako młody człowiek uczył się wykonywania przedmiotów z metalu, między innymi grawerowania w nim liter. Potem w Strasburgu trudnił się szlifowaniem drogich kamieni i przyuczaniem drugich do tego rzemiosła. Ale najbardziej pochłaniała go potajemna praca nad nowym wynalazkiem. Gutenberg starał się udoskonalić sztukę druku.

GUTENBERG URODZIŁ SIĘ W Moguncji około roku 1397. Jako młody człowiek uczył się wykonywania przedmiotów z metalu, między innymi grawerowania w nim liter. Potem w Strasburgu trudnił się szlifowaniem drogich kamieni i przyuczaniem drugich do tego rzemiosła. Ale najbardziej pochłaniała go potajemna praca nad nowym wynalazkiem. Gutenberg starał się udoskonalić sztukę druku.

GUTENBERG URODZIŁ SIĘ W Moguncji około roku 1397. Jako młody człowiek uczył się wykonywania przedmiotów z metalu, między innymi grawerowania w nim liter. Potem w Strasburgu trudnił się szlifowaniem drogich kamieni i przyuczaniem drugich do tego rzemiosła. Ale najbardziej pochłaniała go *potajemna praca nad nowym wynalazkiem*. Gutenberg starał się udoskonalić sztukę druku.

GUTENBERG URODZIŁ SIĘ W Moguncji około roku 1397. Jako młody człowiek uczył się wykonywania przedmiotów z metalu, między innymi grawerowania w nim liter. Potem w Strasburgu trudnił się szlifowaniem drogich kamieni i przyuczaniem drugich do tego rzemiosła. Ale najbardziej pochłaniała go *potajemna praca nad nowym wynalazkiem*. Gutenberg starał się udoskonalić sztukę druku.

GUTENBERG URODZIŁ SIĘ W Moguncji około roku 1397. Jako młody człowiek uczył się wykonywania przedmiotów z metalu, między innymi grawerowania w nim liter. Potem w Strasburgu trudnił się szlifowaniem drogich kamieni i przyuczaniem drugich do tego rzemiosła. Ale najbardziej pochłaniała go *potajemna praca nad nowym wynalazkiem*. Gutenberg starał się udoskonalić sztukę druku.

GUTENBERG URODZIŁ SIĘ W Moguncji około roku 1397. Jako młody człowiek uczył się wykonywania przedmiotów z metalu, między innymi grawerowania w nim liter. Potem w Strasburgu trudnił się szlifowaniem drogich kamieni i przyuczaniem drugich do tego rzemiosła. Ale najbardziej pochłaniała go *potajemna praca nad nowym wynalazkiem*. Gutenberg starał się udoskonalić sztukę druku.

GUTENBERG URODZIŁ SIĘ W Moguncji około roku 1397. Jako młody człowiek uczył się wykonywania przedmiotów z metalu, między innymi grawerowania w nim liter. Potem w Strasburgu trudnił się szlifowaniem drogich kamieni i przyuczaniem drugich do tego rzemiosła. Ale najbardziej pochłaniała go potajemna praca nad nowym wynalazkiem. Gutenberg starał się udoskonalić sztukę druku.

JAKIE KSIĄŻKI WARTO WYDRUKOWAĆ? Gutenbergowi przyszła na myśl Biblia — w owym czasie tak droga, że tylko nieliczni mogli ją mieć na własność. Gutenberg pragnął wydrukować sporą liczbę jednakowych Biblii, które byłyby *znacznie tańsze* od ręcznych kopii i co najmniej równie piękne...

ALBAŃSKI: ¶ PARA SE PERĒNDIA të bënte njeriun, Ai zgjodhi një pjesë të vogël të tokës dhe e ktheu atë në një parajsë të bukur. E quajti kopshti i Edenit. Pikërisht këtu, ai vuri burrin dhe gruan e parë, Adamin dhe Evën. **Chorwacki:** ¶ Prijë nego što je načinio čovjeka, Bog je izabrao jedan mali dio Zemlje i pretvorio ga u prekrasan raj. Nazvao ga je edenskim vrtom. Ovdje je smjestio prvog čovjeka i ženu, Adama i Evu. **Czeski:** ¶ Předtím, než Bůh stvořil člověka, vybral malý kousek země a udělal z něho krásný ráj. Tento kousek země nazval zahradou Eden. Právě tam umístil prvního muže a ženu, Adama a Evu. **Duński:** ¶ Før Gud skabte mennesket, udvalgte han en lille del af jorden og gjorde den til et smukt paradis. Det kaldte han Edens Have. Her satte han den første mand og kvinde, Adam og Eva. **Farelski:** ¶ Áðrenn Gud skapti menniskjað, valdi hann ein lítlan part av jørðini og gjørði hann til eitt vakurt paradís. Hann nevndi tað urtagarðin Eden. Her var tað, hann setti fyrsta mannin og kvinnuna, Ádam og Evu. **Estoński:** ¶ Enne kui Jumal lõi inimese, valis ta maa peal ühe väikese paiga ja tegi selle kauniks paradiisiks. Ta nimetas selle Eedeni aiaks. Just sinna pani ta elama esimese mehe ja naise, Aadama ja Eeva. **Fiński:** ¶ Ennen kuin Jumala teki ihmisen, Hän valitsi pienen osan maapallosta ja teki siitä kauniin paratiisin. Hän antoi sille nimeksi Eedenin puutarha. Sinne hän pani ensimmäisen miehen ja naisen, Aadamin ja Eevan. **Francuski:** ¶ Avant de créer l'homme, Dieu a choisi une petite partie de la terre et en a fait un magnifique paradis. Il a appelé cet endroit le jardin d'Éden. C'est là qu'il a mis le premier homme et la première femme, Adam et Ève. **Niemiecki:** ¶ Bevor Gott den Menschen erschuf, wählte er einen kleinen Teil der Erde aus, ließ dort ein wunderschönes Paradies entstehen und nannte es Garten Eden. Diesen Platz hatte er für den ersten Mann, Adam, und seine Frau Eva vorgesehen. **Litewski:** ¶ Pirms cilvēku radīšanas Dievs izvēlējās kādu nelielu zemes platību un izveidoja to par brīnumskaistu paradīzi. Viņš to nosauca par Ēdenes dārzu. Tieši tur viņš ievietoja pirmo vīrieti un sievieti, Ādamu un levu. **Islandzki:** ¶ Áður en Guð skapaði manninn valdi hann lítið landsvæði og gerði það að fagurri paradís. Hann nefndi það aldingarðinn Eden. Í þennan garð setti hann fyrsta manninn og fyrstu konuna, Adam og Evu. **Rumuński:** ¶ Înainte de a-l face pe om, Dumnezeu a ales un loc de pe pământ pe care l-a transformat într-un frumos paradis. El i-a dat numele de grădina Edenului. Aici i-a așezat el pe primul bărbat și pe prima femeie, Adam și Eva. **Słowacki:** ¶ Skôr než Boh vytvoril človeka, vybral malú časť zeme a urobil z nej nádherný raj. Nazval ju záhrada Eden. Sem umiestnil prvého muža a ženu, Adama a Evu. **Turecki:** ¶ Tanrı insanı yaratmadan önce yeryüzünün küçük bir bölümünü seçip güzel bir cennete dönüştürdü. Orayı Aden bahçesi diye adlandırdı. İlk erkek ve kadın olan Âdem ile Havva'yı yerleştirdiği yer burasıydı. **Węgierski:** ¶ Mielőtt Isten megalkotta az embert, kiválasztott a földön egy kis részt, és gyönyörű paradicsommá tette. Éden-kertnek nevezte ezt a területet.

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Black

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Heavy

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Bold

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Medium

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Normal

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Light

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Thin

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Thin Italic

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Light Italic

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Italic

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Medium Italic

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Bold Italic

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Heavy Italic

Późną nocą grań olśniła Księżycy jasność.

NaomiSans EFN Black Italic

AŻ SIEDEM ODMIAN grubości kroju *NaomiSans* zapewnia dużą swobodę komponowania tekstu. Każda odmiana posiada pełny zestaw KAPITALIKÓW oraz cyfry *medievalowe*: 0123456789. Bardzo starannie zostały przygotowane wszystkie znaki diakrytyczne; ze szczególnym uwzględnieniem ich proporcji i wielkości. Zapewnia to dobrą czytelność w każdym z kilkudziesięciu obsługiwanych języków. Pismo znakomicie się prezentuje w kontrze.

AaBbCcDdEeFfGgHh. 12345 AaĘęŚśß

NaomiSans EFN Shaded

AaBbCcDdEeFfGgHh. 12345 AaĘęŚśß

NaomiSans EFN Shaded Italic

AaBbCcDdEeFfGgHh. 12345 AaĘęŚśß

NaomiSans EFN Black Shaded Italic

AaBbCcDdEeFfGgHh. 12345 AaĘęŚśß

NaomiSans EFN Black Shaded

PODSUMOWANIEM ZESTAWU są cztery odmiany *Shaded*,
które mogą dodać wyrafinowania np. tytułom lub innym
specjalnym akcentom Twojej publikacji...

INFORMACJE TECHNICZNE:

- NAOMISANS jest znakiem towarowym firmy FONTY.PL, *designer*: GRZEGORZ KLIMCZEWSKI.
- FORMAT FONTÓW: OpenType OTF (*obrysy postscriptowe*) do Windows 2000/XP i Mac OS X.
- KODOWANIE: Unicode *Basic Latin, Latin-1 Supplement, Latin Extended-A*.
- OBSŁUGA STRON KODOWYCH: *Zachodnia, Środkowoeuropejska CE, Bałtycka, Turecka*.
- FUNKCJE ZECERSKIE OPENTYPE: podstawowe ligatury, pełny zakres wersalików i kapitalików.
- OPCJONALNE FORMATY: *postscript Type 1* do Windows 9.x i Mac OS, *OpenType TTF* do zastosowań biurowych.

WYDAWCA:

FONTY.PL, tel/fax 071 348 21 25
51-692 Wrocław, ul. Wysockiego 17
E-MAIL: fonty@fonty.pl
www.fonty.pl